

La Compagnia Sidera Teatro e la Società Dante Alighieri

presentano

Omaggio al Boccaccio



Photo: Luciano Usai



Photo: Luciano Usai

Regia e scrittura
Creazione Collettiva Sidera Teatro

Interpreti

Barbara Mangano
Antonella Salvatore
Carlo Roselli
Alberto Ferraro
Paolo Rossetti

Musiche

Paolo Rossetti
Carlo Roselli

Maschere di

Alberto e Mirko Ferraro

Produzione

Società Dante Alighieri

NOTE DI REGIA

A settecento anni dalla nascita di Boccaccio ci troviamo di fronte ad un testo, il Decameron, di una straordinaria attualità. Le novelle sembrano talvolta fare dei ritratti dettagliati di personaggi politici del nostro tempo, come in Ser Ciappelletto o trattare di tematiche assai contemporanee come la parità tra i sessi in Madonna Filippa, per non dimenticare poi l'arte dell'oratoria del caro Fra Cipolla che con bel parlare sa ingannare le masse a vantaggio del potere. La Compagnia in *Omaggio al Boccaccio* propone un lavoro di reinterpretazione della poetica Boccacesca attraverso l'uso delle maschere in cuoio che attingendo dalle linee classiche della Commedia dell'arte creano nuovi modelli che rappresentano gli zanni del nostro tempo.

La scelta della trasposizione in dialetto delle novelle, ispirata al celebre film di Pasolini, è un modo per mantenere la poetica dell'autore rendendola più familiare a noi contemporanei. Unitamente l'uso del dialetto e l'utilizzo delle maschere permette di incarnare l'ironia e la crudeltà di questo testo. A completare il tutto come sesta attrice sulla scena la musica dal vivo, con una ricerca ispirata alla tradizione Medioevale.

SINOSI

Cinque narratori. ipocondriaci si barricano con il pubblico in un luogo protetto. Di sotto fondo il celebre canto Medioevale *Ecco La Primavera*. Fuori la peste incalza. Peste del Boccaccio o peste del nostro tempo? in un'ambiguità voluta tra passato e presente, i cinque personaggi raccontano, incarnandone i protagonisti, alcune delle più belle novelle del Decameron. Spinti dall'urgenza e dalla necessità di salvarsi da un mondo in decadenza percorrono attraversano le novelle vizi e virtù dell'umano genere, in una dimensione atemporale dove solo l'arte e la cultura riesce a salvarli, creando quello spazio di apertura all'immaginario, quell'ironia, unica risposta alle disgrazie umane. Tra scene di duelli e amori reali le loro vite si confondono con quelle dei personaggi. Niente uscite di scena il gioco d'attore è scoperto al pubblico. La musica sempre presente diventa drammaturgia stessa della scena; dando vita a rumori, suoni cantati e danze.

ITER DELLE RAPPRESENTAZIONI

Cagliari 17 settembre 2013 per l'81° Congresso Internazionale della Società Dante Alighieri

Firenze 14 Novembre 2014 in occasione dell'inaugurazione della nuova sede della Dante Alighieri

Certaldo 16 Novembre 2014 a Palazzo Pretorio in occasione delle celebrazioni in omaggio al Boccaccio

Napoli 25 gennaio 2014 durante La notte dei Musei al Teatro di Corte di Palazzo Reale

PROPOSTE IN SIMBIOSI CON LO SPETTACOLO

I LABORATORI

La Compagnia propone insieme allo spettacolo la possibilità di realizzare dei laboratori sul territorio dedicato a giovani, adulti o bambini. Si tratta di laboratori di ricerca sui differenti indirizzi della compagnia, che possono essere previsti come percorsi assestanti o come percorso unico integrato:

L'esplorazione di canti e musiche popolari

L'Italia è un paese con una grande varietà di tradizioni musicali. Il laboratorio sarà una esplorazione strumentale, ritmica e canora di questa ricchezza.

La Commedia dell'Arte,

Si parte dallo studio dei personaggi classici della commedia con le loro posture e movenze, fino ad arrivare alla costruzione degli zanni nel nostro tempo. Personaggi metafora della società contemporanea che attraverso la maschera possono essere stereotipati, smascherati, esaltando per opposizione la loro grande umanità.

L'identità il personaggio

Il percorso alterna momenti di gioco teatrale a momenti di presa di coscienza della dimensione emotiva finalizzati: al recupero dell'istinto con il suo legame diretto tra emozione ed espressione; alla conquista graduale della capacità di gestirsi al meglio nei rapporti inter-relazionali; all'approfondire nuove strategie e tecniche di comunicazione.

Tra il gesto e la danza

Il percorso prevede un'esplorazione individuale sul confine tra il gesto e la danza. Lo studio del Coro come mezzo poetico di costruzioni di scene collettive. L'esplorazione delle danze dello spettacolo. Elemento importante nei laboratori è il favorire la ricerca della propria espressione, alimentando e la creatività e la ricerca personale.

LA PARATA

Sulla falsa riga dei banditori, la compagnia propone un percorso festivo, normalmente nel centro storico della città, animato da canti, musiche e danze in tema con lo spettacolo. Percorso che può essere usato prima dello spettacolo, o come evoluzione dello spettacolo stesso, che in tal caso assume un carattere itinerante.

SCHEDA TECNICA

Titolo: Omaggio al Boccaccio

Autore: Creazione Collettiva

Anno di produzione: 2013

Durata: 60 minuti

Tecnica utilizzata:

Teatro d'attore, Teatro musicale,
Mimo, Danza, Maschere.

Attori: 4

Musicisti: 2

Tecnici: 1

Scenografia: Scena Nuda

Elementi scenici: Cesti, bottiglie,
catini in rame, valigie.



Photo: Luciano Usai

Target:

È uno spettacolo per tutti i tipi di pubblico : Adulti, Scuole, Bambini elementari/ medie, Ragazzi.
La struttura con la quale è creato gli permette infatti di trasformarsi e modellarsi sul target richiesto.

Spazi richiesti: Teatro, aula magna, scuole e altri spazi chiusi. Spazi all'aperto, piazze, vicoli.

Proiettori Spettacolo serale: 10 pezzi da 500/1000 kw, 1 sagomatore.

Fonica : n-2 microfoni per corde (hole / neck), n-2 microfoni (front / back) percussioni, n-1 microfoni voce, n-2 monitor.

SCHEDA TECNICA DETTAGLIATA SU RICHIESTA

CURRICULUM DELLA COMPAGNIA

La Compagnia *SideraTeatro* nasce dalla professionalità decennale di artisti impegnati in Italia e all'estero nella ricerca e

nell'insegnamento teatrale e musicale, operanti anche nel teatro sociale e nelle arti terapie espressive.

Gli spettacoli, le performance, gli eventi che proponiamo si costruiscono all'interno di un contesto drammaturgico che va dal teatro gestuale a quello di narrazione, dal mimo alla danza, dall'utilizzo della maschera tradizionale della commedia dell'arte a elementi di teatro di strada quali il fuoco, i trampoli, la giocoleria. La musica elemento importante della scena si inserisce come una continua ricerca: in alcune scene sostegno a l'immagine e al racconto; in altre essa stessa drammaturgia della scena.

La ricchezza della Compagnia sta nell'incontro tra la ricerca teatrale e musicale portata avanti dai suoi artisti e i temi culturali e storici che di volta in volta vengono affrontati. In ogni luogo dove si sposta ricerca l'incontro con il territorio, con i giovani e con artisti locali che la dove è possibile vengono integrati nel lavoro teatrale.

COLLABORAZIONI

Società Dante Alighieri www.ladante.it

Teatri Sospesi <https://www.facebook.com/teatrisospesi>

Atelier di maschere di Alberto e Mirko Ferraro www.albertomirkoferraro.wix.com/masks

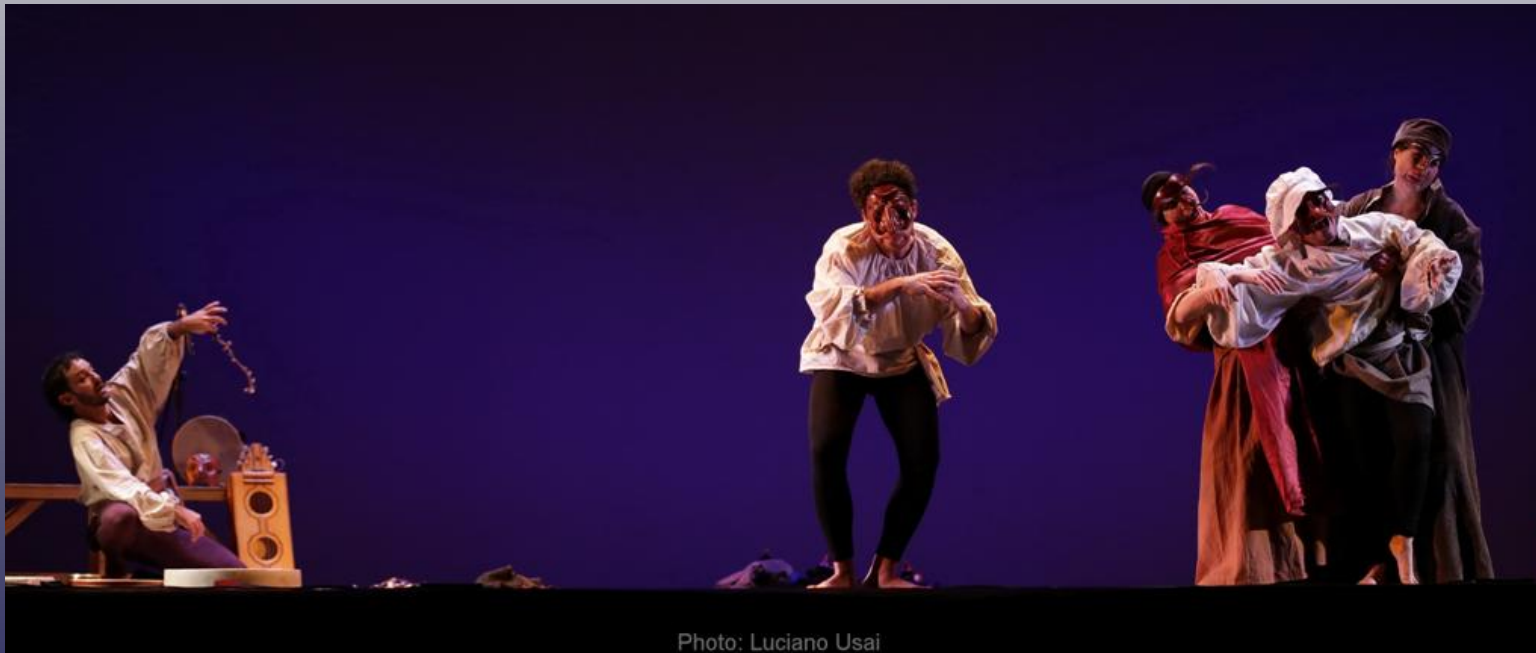


Photo: Luciano Usai

CONTATTI

Compagnia SideraTeatro

siderateatro@gmail.com

<http://siderateatro.weebly.com>



Photo: Luciano Usai



Photo: Luciano Usai

Contatto diretto

Responsabile organizzativa :

Barbara Mangano

Cell : 3493255938

[E-mail : barbara.mangano@gmail.com](mailto:barbara.mangano@gmail.com)

Gli Artisti dello spettacolo



Photo: Luciano Usai



Photo: Luciano Usai



Photo: Luciano Usai



Photo: Luciano Usai